

Sous la direction de
Pascale Verstrepen

Concert
du chœur
Équi Vox Montréal



ÉQUI VOX MONTRÉAL

V
E
R
T
E

T
E
R
R
E

R
E

Arrangements vocaux
de pièces d'époques variées
sur le thème de la nature

Concert au bénéfice
de la Fondation Suzuki



**FONDATION
DAVID SUZUKI**
Un monde. Une nature.

Dimanche
le 13 mai 2018
15 h

Église
Cœur-Immaculé-
de-Marie

6300, rue Laurendeau
Montréal H4E 3Y1
(métro Jolicoeur)

Programme

For the beauty of the earth (John Rutter)

Selve amiche (Antonio Caldara 1670-1736)

Ombra mai fu (G.F Händel 1685-1759)

J'ai planté un chêne (Gilles Vigneault)

La légende des arbres (Yves Duteil)

Il y avait un jardin (Georges Moustaki)

Youkali (Kurt Weill 1900-1950)

Medley américain:

Over the rainbow, Moonriver, What a wonderful world

Pause

Die Meere (Johannes Brahms 1833-1897)

Hymne à la beauté du monde

(Luc Plamondon, Christian St-Roch, arr. : Marie Bernard)

Medley de chansons de Félix Leclerc:

Hymne au printemps, Demain si la mer, Bozo, Le p'tit bonheur

La montagne (Jean Ferrat)

Junk (Paul McCartney)

Earth song (Michael Jackson)

C'est beau la vie (Jean Ferrat)

Je reviens chez nous (Jean-Pierre Ferland)

Direction musicale/piano

Pascale Verstrepen

Choristes

Claire Cloutier
Josée Beaudet
Marthe L'Heureux
Nadine Fischer
Yasmine Tamaz
Madeleine Bernier
Anna Glazer
Réjeanne Gougeon
Christiane Beaudoin
Lucille Bazinet
Marguerite Mérette
Françoise Loisier
Maryse Davreux
Françoise Trudel
Lotta De Coster
Luce Vallée
Pauline Blais
Anita Cadoch-Dussi

Choristes invités

Nadia Neiazy
Élodie Bouchard
Ronald Desbiens

Percussions

Eric Tardif

Soliste, chant et guitare

Marc-André Pronovost

Violoncelle

Nicolas Cousineau

Pascale Verstrepen

pianiste et chef de chœur

Originnaire de Belgique, Pascale Verstrepen entreprend ses études de piano à Montréal avec madame Ho Thi The Van en 1988. Dès sa deuxième année de piano, à l'âge de 14 ans, elle a la chance de se produire en public avec l'orchestre de chambre *Les cordes de velours*, sous la direction de son père, Gène Capri. En 2001 elle obtient son baccalauréat en interprétation de l'Université du Québec, classe de Pierre Jasmin, puis en 2003 une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal, sous la direction de Paul Stewart. En 2000 et 2001, elle est récipiendaire de la bourse d'excellence Nicole-Junca, offerte aux meilleurs étudiants en piano. Pascale se consacre surtout à l'accompagnement de chanteurs et instrumentistes. Elle est pianiste accompagnatrice à l'école Rudolf Steiner de Montréal, organiste de la paroisse Cœur-Immaculé-de-Marie où elle organise des concerts classiques et directrice musicale des chœurs Équi Vox Montréal et Polumnia.

Claire Cloutier

soprano

Détentrice d'une maîtrise en musicologie et d'un baccalauréat en interprétation chant de l'Université de Montréal, Claire a chanté comme soliste avec la formation Tafelmusik, avec l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke (*Rosita* dans *West Side Story*, de Bernstein), les chœurs Équi Vox Estrie et Montérégie (*Psaume 112* de Haendel, *Perséphone* de Stravinsky, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Gloria* et *Beatus Vir* de Vivaldi), le chœur de l'église St. Andrew and St. Paul (*Messie* et *Dixit Dominus* de Haendel) et avec les Jongleurs de la gamme (*Psaume 112*).

Elle a donné des récitals à Sherbrooke, Montréal et Toronto. Elle a dirigé le chœur Équi Vox Montréal depuis sa fondation en 2000 jusqu'en 2010. Elle est cofondatrice de la formation Soffio & Voce qui a donné des spectacles à Montréal et au Festival de musique intime de la Côte-Nord.

Claire a remporté le 1^{er} prix de chant du Festival-concours de musique de Sherbrooke et a obtenu les bourses Howard Brown et Georgina Mills (Université Bishop's). Elle a étudié auprès de plusieurs professeurs dont Ian Simons, Gail Desmarais, Guy Robitaille et Charles Prévost. Elle a aussi suivi des formations spécialisées en chant baroque avec Tafelmusik ainsi qu'avec Hervé Niquet.

Nicolas Cousineau

violoncelliste

En plus de jouer comme pigiste dans des orchestres symphoniques, de chambre ou à cordes, Nicolas Cousineau participe volontiers à des groupes de musique de chambre. Il joue en duo avec la pianiste Pascale Verstrepen. Il s'est consacré à la musique contemporaine et au théâtre musical avec *Les Enfants terribles* et *Erreur de type 27*, à la chanson avec Philippe Noireaut et Irem Bekter. Il est membre du *Quatuor Auriolus*, et de *Seautón*, un trio de violoncellistes improvisateurs. Il a également composé et interprété en solo la musique d'un spectacle de la danseuse Diane Major. Il enseigne le violoncelle en privé.

Marc-André Pronovost

guitariste

Après avoir étudié le violon étant jeune, Marc-André Pronovost débute son travail à la guitare vers l'âge de 14 ans. Il termine un DEC à Drummondville en guitare et s'intéresse toujours plus à la musique sous toutes ses formes. Il poursuit ses études au baccalauréat en guitare classique à l'UQÀM.

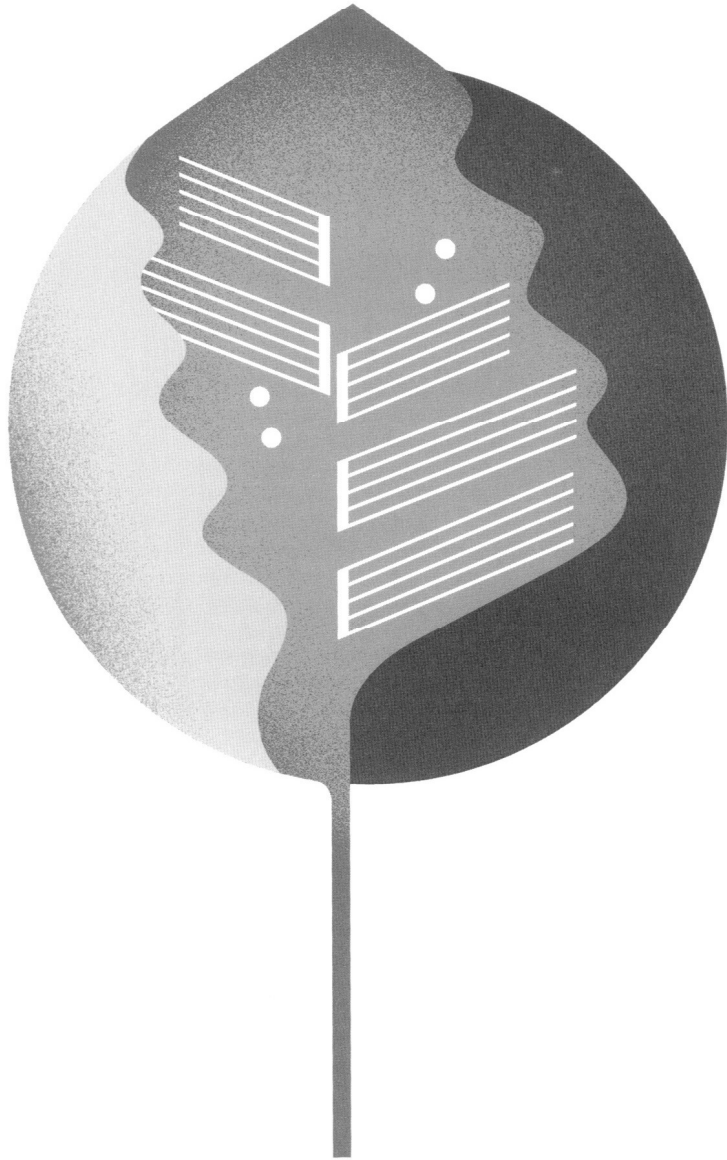
Trouvant sa voie dans le chant, il décide d'entreprendre des études en chant classique à l'Université Laval de Québec où il termine un deuxième baccalauréat. Il complètera sa formation à la maîtrise à l'Université de Montréal. Il se fait reconnaître pour la première fois comme ténor dans le *Magnificat* de Bach. Il obtient ensuite la bourse Gadbois.

Depuis il a effectué plusieurs tournées avec les Jeunesses Musicales, a chanté deux fois à l'Opéra de Rimouski et s'est aussi rendu en France à l'Opéra Comique de Paris où il a chanté dans *Le Carnaval et la Folie*, opéra baroque français. Il a aussi interprété plusieurs cantates de Bach, Il a chanté à deux reprises comme ténor dans Le *Messie* de Haendel avec l'orchestre symphonique de Drummondville et avec le chœur de M. Dany Wiseman.

Côté opéra et opérette, il s'est également illustré dans plusieurs rôles, notamment dans des pièces d'Offenbach.

Toujours passionné par la voix et le son, il poursuit sa carrière musicale tout en travaillant en orthophonie auprès de la clientèle ayant un trouble du spectre de l'autisme.

Verte Terre



Les choristes d'Équi Vox Montréal savent toutes que ce chœur a une mission d'engagement social. Habituellement, cette mission se tourne vers les causes qui touchent directement les femmes et, parfois, les jeunes et les enfants.

Pourquoi avoir choisi comme thème la Terre ? Parce que, en tant que femmes et que mères, nous nous soucions de l'état de notre planète. Celle-ci est notre mère à tous : elle nous abrite, nous nourrit, bref, elle nous permet d'exister. Il n'y aurait pas de race humaine, ou autre, sans le soutien de la planète. Sa diversité et sa richesse incroyable méritent qu'on prenne le temps de s'arrêter à l'apprécier et à réfléchir sur ce qu'elle devient. Notre responsabilité est grande : il faut prendre soin de notre « maison », la nettoyer, la respecter aussi.

Voici pourquoi nous avons voulu faire de ce concert une prise de conscience musicale de notre environnement. Et la Fondation David Suzuki est l'organisme tout désigné pour profiter de cette occasion.

Sur ce, je vous souhaite un beau moment sur notre « Verte Terre ».

Claire Cloutier

Directrice générale Équi Vox Montréal