

# Où s'en vont ces gays bergers

M.-A, Charpentier

$\text{♩} = 72$

Soprano



1. Où s'en vont ces gays bergers En-semble côte à côte, Tant ont fait les bons bergers, Q'ils ont vu cette grotte, Ils sont tous entrés dans, D'une âme très dévote, Fai-sons re-tentir les airs, Du son de nos musettes.

Soprano



1. Où s'en vont ces gays bergers En-semble côte à côte, Tant ont fait les bons bergers, Q'ils ont vu cette grotte, Ils sont tous entrés dans, D'une âme très dévote, Fai-sons re-tentir les airs, Du son de nos musettes.

Alto



1. Où s'en vont ces gays bergers En-semble côte à côte, Tant ont fait les bons bergers, Q'ils ont vu cette grotte, Ils sont tous entrés dans, D'une âme très dévote, Fai-sons re-tentir les airs, Du son de nos musettes.

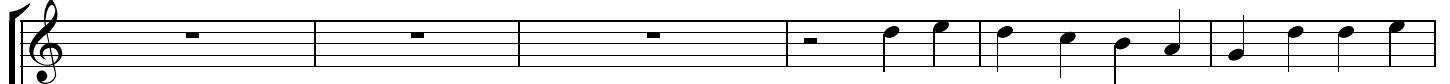
Violons I et flûte I



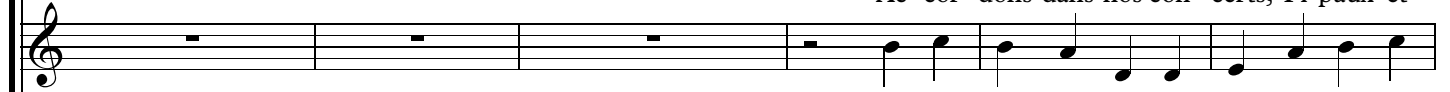
$\text{♩} = 72$

Orgue

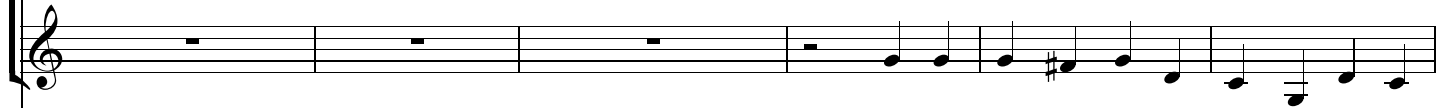




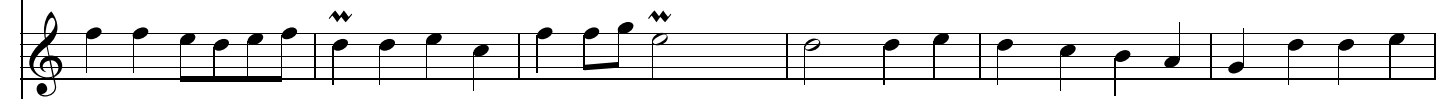
Nous al - lons voir Jé - sus Christ né de-dans  
En l'es - table où n'y a - vait ni fe - nes -  
Là, ils ont vu le Sau - veur, Des - sus la  
Ac - cor - dons dans nos con - certs, Pi - paux et



Nous al - lons voir Jé - sus Christ né de-dans  
En l'es - table où n'y a - vait ni fe - nes -  
Là, ils ont vu le Sau - veur, Des - sus la  
Ac - cor - dons dans nos con - certs, Pi - paux et



Nous al - lons voir Jé - sus Christ né de-dans  
En l'es - table où n'y a - vait ni fe - nes -  
Là, ils ont vu le Sau - veur, Des - sus la  
Ac - cor - dons dans nos con - certs, Pi - paux et



u - ne grot - te. Où est -  
 tre ni por - te.  
 ch è - ne - vo - te.  
 cym - ba - let - tes.

u - ne grot - te Où est -  
 tre ni por - te.  
 ch è - ne - vo - te.  
 cym - ba - let - tes.

u - ne grot - te Où est -  
 tre ni por - te.  
 ch è - ne - vo - te.  
 cym - ba - let - tes.

18  $\text{♩} = 72$

il le pe - tit nou - veau né? Le ver - rons nous en - co - re?

il le pe - tit nou - veau né? Le - ver - rons nous en - co - re?

il le nou - veau né - Le ver - rons nous en - co - re?

$\text{♩} = 72$

4 25

Musical score for measures 25-33. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a double sharp (x) above the first and last notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

34

Musical score for measures 34-42. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

43

Musical score for measures 43-51. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a double sharp (x) above the first note. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

52

Musical score for measures 52-56. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a double sharp (x) above the first note. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

57

Musical score for measures 57-60. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a double sharp (x) above the first note. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.