

## 2010 « Chant d'elles »

3 chœurs : Equi Vox Montréal et Montérégie, avec la participation du chœur Équi Vox Estrie

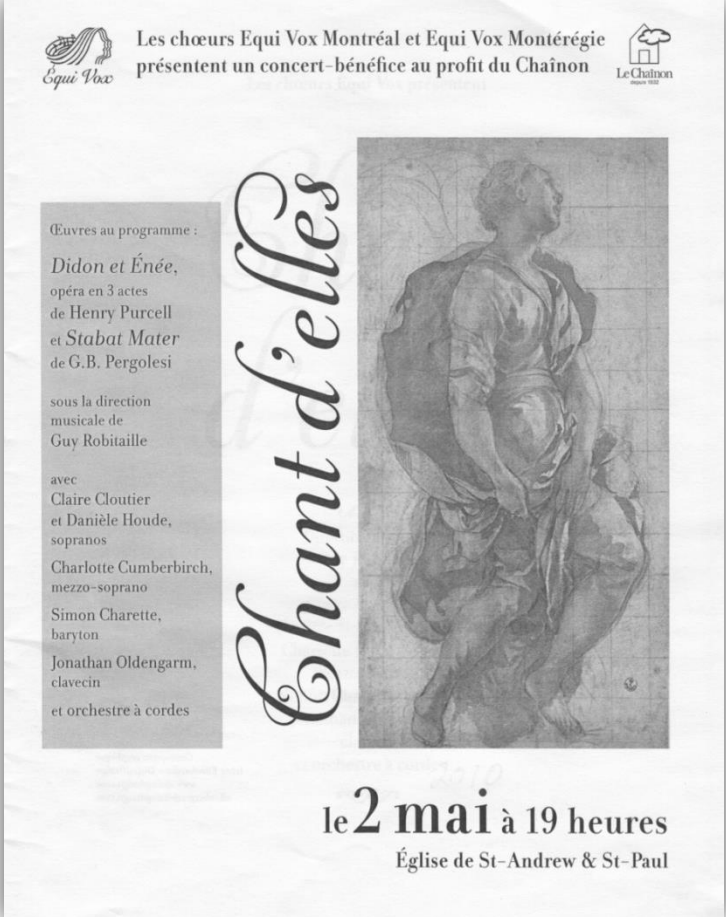
Direction musicale : Guy Robitaille

Montréal et Montérégie: Église St. Andrew et St. Paul, Montréal. 2 mai 19 h

Concert-bénéfice au profit de : « Chaînon »

### MEMBRES D'ÉQUI VOX MONTÉRÉGIE PRINTEMPS 2010

1. Bonicalzi Francine
2. Bonicalzi Lorraine
3. Bonicalzi Maryse
4. Boyer Liliane
5. Desrosiers Jacinthe
6. Dufresne Sylvie
7. Grenier Lisette
8. Logist Audrey
9. Morneau Ginette
10. Payant-Hébert Justine
11. Robitaille Hélène
12. Savard Suzette
13. Ste-Marie Claire



Les chœurs Equi Vox Montréal et Equi Vox Montérégie  
présentent un concert-bénéfice au profit du Chaînon

Œuvres au programme :

*Didon et Énée*,  
opéra en 3 actes  
de Henry Purcell  
et *Stabat Mater*  
de G.B. Pergolesi

sous la direction  
musicale de  
Guy Robitaille

avec  
Claire Cloutier  
et Danièle Houde,  
sopranos  
Charlotte Cumberbirch,  
mezzo-soprano  
Simon Charette,  
baryton  
Jonathan Oldengarm,  
clavecin  
et orchestre à cordes

*Chant d'elles*

le 2 mai à 19 heures  
Église de St-Andrew & St-Paul

### PARTICIPATION

#### SOLISTES:

Audrey Logist, soprano  
Charlotte Cumberbirch, mezzo-soprano  
Claire Cloutier, soprano  
Danièle Houde, soprano  
Justine Payant-Hébert, soprano  
Liette Michaud, mezzo-soprano  
Ronald Desbiens, ténor  
Simon Charrette, baryton  
Thierry Dubé, basse

#### MUSIQUE :

**Harpe** : Valérie Milot  
**Clavecin** : Jonathan Oldergarm  
**Violons I** : Julie Triquet, Christian Prévost  
**Violons II** : Catherine Bolduc, Madeleine Messier  
**Alto** : Anne Beaudry  
**Violoncelle** : Alain Aubut, Tim Halliday  
**Contrebasse** : Éric Lagacé

# Programme

## 1. Stabat Mater (G.B. Pergolesi 1710-1736)

Claire Cloutier, soprano  
Charlotte Cumberbirch, mezzo

- I - Stabat Mater (*Chœur*)
- II - Air : Cujus animam gementem (*Soprano*)
- III - O quam tristis et afflicta (*Chœur*)
- IV - Air : Quae moerebat et dolebat (*Alto*)
- V - Quis est homo (*Duo et Chœur*)
- VI - Air : Vidit suum dulcem Natum (*Soprano*)
- VII - Air : Eja mater (*Alto*)
- VIII - Fac ut ardeat cor meum (*Chœur*)
- IX - Sancta mater (*Duo et Chœur*)
- X - Air : Facut portem (*Alto*)
- XI - Inflammatus et accensus (*Duo et Chœur*)
- XII - Quando corpus (*Chœur*)

## 2. Dido and Æneas (1689) (H. Purcell 1659-1695)

Libretto : Natum Tate

Direction musicale: Guy Robitaille

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Dido                              | Charlotte Cumberbirch, mezzo   |
| Belinda                           | Danièle Houde, soprano         |
| Second woman                      | Claire Cloutier, soprano       |
| Aenas                             | Simon Charrette, baryton       |
| Sorceress                         | Justine Payant-Hébert, soprano |
| Two witches                       | Audrey Logist, soprano         |
|                                   | Liette Michaud, mezzo          |
| Spirit of the Sorceress (Mercury) | Thierry Dubé, basse            |
| A sailor                          | Ronald Desbiens, ténor         |

## Dido and Æneas

### Acte 1

- |  |   |
|--|---|
| Movt. 1. Prologue (Ouverture)  | Movt. 7. Duet and Chorus, "Fear no danger"                |
| Movt. 2. a. Aria, "Shake the cloud from off your brow"               | Movt. 8. Trio (dialogue), "See, your royal guest appears" |
| Movt. 2. b. Chorus, "Banish sorrow, banish care"                     | Movt. 9. Chorus (dialogue), "Cupid only throws the dart"  |
| Movt. 3. Aria and Ritornello, "Ah! Belinda, I am prest with torment" | Movt. 10. Aria, "If not for mine"                         |
| Movt. 4. Duet (dialogue), "Grief increases by concealing"            | Movt. 11. Prelude and Aria, "Pursue thy conquest, love"   |
| Movt. 5. Chorus, "When monarchs unite"                               | Movt. 12. Chorus, "To the hills and the vales"            |
| Movt. 6. Trio (dialogue), "Whence could so much virtue spring?"      | Movt. 13. Dance - "The triumphing dance"                  |

### Acte 2

- |   |  |
|---|--|
| Movt. 14. Prelude and Aria, "Wayward sisters"         | Movt. 24. a - b. Aria and Chorus, "Thanks to these lonesome vales"     |
| Movt. 15. Chorus, "Harm's our delight"                | Movt. 24. c. Dance   |
| Movt. 16. Aria, "The queen of Carthage, whom we hate" | Movt. 25. a. Aria, "Oft she visits this lone mountain"                 |
| Movt. 17 - 20. Chorus and Dialogue, "Ho ho ho!"       | Movt. 25. b. Ritornello, "A Dance to entertain Aeneas by Dido's Women" |
| Movt. 21. Chorus, "In our deep vaulted cell"          | Movt. 26. Aria, "Behold, upon my bended spear"                         |
| Movt. 22. "Echo dance of the furies"                  | Movt. 27. Aria and Chorus, "Haste, haste to town"                      |
| Movt. 23. Ritornello                                  | Movt. 28. Duet (dialogue), "Stay, Prince"                              |

### Acte 3

- |  |   |
|--|---|
| Movt. 29. Prelude and Aria, "Come away, fellow sailors"              | Movt. 35. b. Trio (dialogue), "See, madam where the Prince appears" |
| Movt. 30. Dance - The sailor's dance                                 | Movt. 36. Chorus, "Great minds against themselves conspire"         |
| Movt. 31. Trio (dialogue), "See the flags and the streamers curling" | Movt. 37. Aria, "Thy hand Belinda, darkness shades me"              |
| Movt. 32. Aria, "Our next motion"                                    | Movt. 38. Ground, Aria and Ritornello, "When I am laid in earth"    |
| Movt. 33. Chorus, "Destruction's our delight"                        | Movt. 39. Chorus, "With drooping wings"                             |
| Movt. 34. Dance - The witches dance                                  |   |
| Movt. 35. a. Aria, "Your counsel all is urg'd in vain"               |   |