

Rossignol

Francis Lopez



Arr. Pascale Verstrepen

B \flat B \flat ^{o7} B \flat ⁷

E \flat

Sopranos I

Sopranos II

Altos

Il é-tait u - ne fois u - ne fil - le d'un
vint se po-ser sur la

7 E \flat ⁶ B \flat Fm⁷ B \flat

S. 1

S. 2

A.

roi au coeur plein de tris - tes-se__ En-fer-mée nuit et jour au som-met d'u - ne
main de la bel - le prin-ces-se__ El - le le ca-res - sa Puis el - le l'em-bras

11 E \flat

S. 1
 tour el-le pleu-rait tou - jours _____ Un jour pre-nant son vol un gen-til ros-sig -
 sa Et il se transfor - ma _____ En un prin-ce char-mant qui de-vint le ga -

S. 2
 tour el-le pleu-rait tou - jours _____ Un jour pre-nant son vol un gen-til ros-sig -
 sa Et il se transfor - ma _____ En un prin-ce char-mant qui de-vint le ga -

A.
 tour el-le pleu-rait tou - jours _____ Un jour pre-nant son vol un gen-til ros-sig -
 sa Et il se transfor - ma _____ En un prin-ce char-mant qui de-vint le ga -

15 B \flat C m^7

S. 1
 nol vint dire à la prin-ces-se _____ Je t'ap - por - te l'es - poir et c'est pour le re
 lant De sa jo-lie maî-tres-se _____ Et c'est pour-quoi de - puis, les fil - les du pa -

S. 2
 nol vint dire à la prin-ces-se _____ Je t'ap - por - te l'es - poir et c'est pour le re
 lant De sa jo-lie maî-tres-se _____ Et c'est pour-quoi de - puis, les fil - les du pa -

A.
 nol vint dire à la prin-ces-se _____ Je t'ap - por - te l'es - poir et c'est pour le re
 lant De sa jo-lie maî-tres-se _____ Et c'est pour-quoi de - puis, les fil - les du pa -

19

F⁷ B^b C[#]o⁷ B^b E^bmaj⁷ E^b/C Fm⁷ B^b7

S. 1

voir qu'el le chan tait le soir _____ Ros-sig - nol _____ ros-sig-nol de mes a-
 ys chan-tent tou-tes les nuits _____

S. 2

voir qu'el le chan tait le soir _____ Ros-sig - nol _____ ros-sig-nol de mes a-
 ys chan-tent tou-tes les nuits _____

A.

voir qu'el le chan tait le soir _____ Ros-sig - nol _____ ros-sig-nol de mes a-
 ys chan-tent tou-tes les nuits _____

24

E^bmaj⁷ E^b/C Fm⁷ B^b E^bmaj⁷ Cm Fm B^b7

S. 1

mours Ah! _____ quand la lu-ne bril-le - ra hou _____

S. 2

mours dès que mi-nuit son-ne - ra Ah! viens chan-ter sous ma fe

A.

mours dès que mi-nuit son-ne - ra, quand la lu-ne bril-le - ra, viens chan-ter sous ma fe

28 $E\flat$ $E\flat^{\circ 7}$ $B\flat$ $E\flat^9$ Fm^7 $B\flat^7$

S. 1
Ros - sig - nol, ros-sig - nol, ros-sig-nol de mes a-

S. 2
nê - tre Ros - sig - nol ros-sig-nol de mes a-

A.
nê - tre Ros - sig - nol, ros-sig - nol, ros-sig-nol de mes a-

32 $E\flat^{maj7}$ Fm^7 $B\flat$ $E\flat^{maj7}$ Cm

S. 1
mours Quand ton chant s'é-lè - ve - ra, mon cha-grin s'en-vo - le -

S. 2
mours

A.
mours Quand ton chant s'é-lè - ve - ra, mon cha-grin s'en-vo - le -

35 Fm $B\flat$ $E\flat^{\flat 3}$ Fm^7 $A\flat/B\flat$ $B\flat$

S. 1
ra Hou Ce soir sous ma fe -

S. 2
Et l'a-mour vien-dra peut - ê - tre Ce soir sous ma fe -

A.
ra Et l'a-mour vien-dra peut - ê - tre Ce soir sous ma fe -

40 Eb Fm7 Bb Eb

S. 1
nê - tre re - viens gen - til ros - sig - nol Le ros - sig - nol re

S. 2
nê - tre re - viens gen - til ros - sig - nol Le ros - sig - nol re

A.
nê - tre re - viens gen - til ros - sig - nol Le ros - sig - nol re

46 Eb Bb Ab(add2)

S. 1
gnol Ros - si - gnol

S. 2
gnol Ros - si - gnol

A.
gnol Ros - si -

50 Fm7 Bb7 Eb

S. 1
Ros - si - gnol

S. 2
Ros - si - gnol

A.
gnol Ros - si - gnol