

Gilbert Bécaud - Louis Amade

Les enfants oubliés
soliste et chœur

Les enfants oubliés

Andante

Solo baryton

Sopranos I

Sopranos II

Altos

Orgue

Les en - fants ou-bli

8

és traï - nent dans les rues, sans but et au ha - sars.

Ils ont froid, ils ont faim, ils sont pres-que nus, et leursyeux sont rem

plis de brouil - lard. Comme u - ne vo - lée de pau-vres moi - neaux, ils

Comme u - ne vo - lée de pau-vres moi - neaux, ils

Comme u - ne vo - lée de pau-vres moi - neaux, ils

Comme u - ne vo - lée de pau-vres moi - neaux, ils

ont pour rê - ver, le bord des ruis - seaux. Re - cro - que - vil - lés sous le vent d'hi -

ont pour rê - ver, le bord des ruis - seaux. Re - cro - que - vil - lés sous le vent d'hi -

ont pour rê - ver, le bord des ruis - seaux. Re - cro - que - vil - lés sous le vent d'hi -

ont pour rê - ver, le bord des ruis - seaux. Re - cro - que - vil - lés sous le vent d'hi -

ver, dans leur pull - o - ver de lai - ne mi - tée. Les en - fants ou - bli - és

ver, dans leur pull - o - ver de lai - ne mi - tée. Oo_____

ver, dans leur pull - o - ver de lai - ne mi - tée. Oo_____

ver, dans leur pull - o - ver de lai - ne mi - tée. Oo_____

traï - nent dans les rues, sans but et au ha - zard. Ils ont

froid, ils ont faim, ils sont pres-que nus, et leurs yeux sont rem-plis de brouil

- lard. Les-en - fants ou-bli - és n'ont pour seuls pa - rents que

Ah

Ah

Ah.

The musical score for page 53 consists of five staves. The first staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "- lard. Les-en - fants ou-bli - és n'ont pour seuls pa - rents que". The second, third, and fourth staves are vocal staves with the word "Ah" written below them, indicating vocal responses. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and a bass line.

le bruit des grands bou' - vards. Dans le creux de leurs mains, ils

The musical score for page 59 consists of five staves. The first staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "le bruit des grands bou' - vards. Dans le creux de leurs mains, ils". The second, third, and fourth staves are vocal staves with rests, indicating that the vocalists are silent during these measures. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and a bass line.

65

tendent aux pas - sants des ob - jets dé-ro - bés aux ba - zars. Ils

Ils

Ils

Ils

71

ont pour s'ai - mer d'un na - ïf a - mour, la fra - gi - li - té des mots de ve -

ont pour s'ai - mer d'un na - ïf a - mour, la fra - gi - li - té des mots de ve -

ont pour s'ai - mer d'un na - ïf a - mour, la fra - gi - li - té des mots de ve -

ont pour s'ai - mer d'un na - ïf a - mour, la fra - gi - li - té des mots de ve -

lours. Ils ont pour pa - lais tout un u - ni - vers dans les cou-rants d'air des_

lours. Ils ont pour pa - lais tout un u - ni - vers dans les cou-rants d'air des_

lours. Ils ont pour pa - lais tout un u - ni - vers dans les cou-rants d'air des_

lours. Ils ont pour pa - lais tout un u - ni - vers dans les cou-rants d'air des_

vas-tes ci - tés. Les en-fants ou-bli - és traï - nent dans les rues tout comme

vas-tes ci - tés. Oo

vas-tes ci - tés. Oo

vas-tes ci - tés. Oo

des pe - tits vieux. Ils ont froid, ils ont faim, ils sont pres-que

This musical score for page 92 consists of six staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "des pe - tits vieux. Ils ont froid, ils ont faim, ils sont pres-que". The second staff is a vocal line in treble clef. The third and fourth staves are vocal lines in treble clef. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring chords and a bass line.

nus, mais ce sont les enfants du bonDieu

This musical score for page 98 consists of six staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "nus, mais ce sont les enfants du bonDieu". The second staff is a vocal line in treble clef. The third and fourth staves are vocal lines in treble clef. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring chords and a bass line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.